# Участие в конкурсе эссе «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ»

Учащийся **Подобед Александр** и преподаватель русского языка и литературы **Жиркевич Татьяна Ивановна** ***приняли участие в конкурсе «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ», посвященному 75-летию Победы в Великой Отечественной войне***.

**Работа была достойно оценена и опубликована в Республикнаском коллекционном издании «Серия сборников эссе учащихся «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ».**

***Благодарим за качественную научную работу и желаем успехов в стремлении к совершенствованию!***




**Скачать** издание ЖИВАЯ ПАМЯТЬ часть 3. (в формате .PDF 6,3 Мб.)

ПОДОБЕД АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ
*ГУО «Могилёвский профессиональный электротехнический колледж», 2 курс*

Жиркевич Татьяна Ивановна – преподаватель

## ПИСЬМА – ПАМЯТЬ

Фронтовые письма… Маленький треугольник, сложенный солдатской рукой. Но как много он давал тому, кто писал, и тем, кто получал его. Надежду и радость, боль и потерю. Небольшой солдатский треугольник связывал судьбы миллионов людей и был чуть ли не единственной возможностью общаться.

Письма, написанные огрызками карандашей в окопах, блиндажах, госпиталях, доходили до близких, неся теплотудуши и сердец бойцов. Письма с фронта были лучиком надежды для родных, их читали всем домом, селом, деревней, они озаряли мучительные в ожидании будни, придавали силы для нелегкого тылового труда, вселяли веру в Победу. А еще солдатские письма создавали образ мужественного и бесстрашного воина, который каждодневно совершалличный подвиг, жертвуя частью себя во имя всеобщей цели, теряя фронтовых друзей, но, стиснув зубы, идущего вперед, за Родину, за Отечество.

Письма с фронтов Великой Отечественной войны – это документы подлинной жизни. В пропахших порохом строках – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, а еще тоска по родным и надежда, и вера… Как в песне «мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви». В минуты покоя в письмахделились тем, что было важно на данный момент, писали адрес назначения, складывали в мешок и отправляли на попутном транспорте в тыл. Не всегда письма доходили до адресата, поэтому их старались писать часто, вдруг хоть одно письмо дойдёт.

Никто из бойцов не знал, наступит ли завтра, и какое оно будет это «завтра», увидит ли родимые дали, услышит ли милые сердцу голоса, суждено ли ему радостно воскликнуть: «Победа!» или же – «а до смерти четыре шага»… Но мужество и отвага не покидали их. Мысль о том, что дома их любят и ждут, согревала, придавала решимости идти в бой, защищать Родину.

Парадоксально, но письма с фронта соединили то, что соединить невозможно и немыслимо. На их страницах стоят рядом любовь и смерть, нежность и варварство, красота полевых цветов и лежащие в земле трупы врагов и наших павших героев.

В некоторых домах ещё хранятся,как драгоценности,письма с фронта. В простых, казалось бы, словах, написанных на пожелтевших листочках, память миллионов ушедших в небытиё людей, память, которая нужна нам и сейчас.

Когда задумываешься о значимости тех далеких писем с фронта в наши дни, то невольно приходит на ум песня, весьма сильная по своему эмоциональному накалу: «Я шлю тебе письмо из 45-го…». Молодые бойцы, написав родным, как они любят жизнь – весну, синеву неба, бьющее в глаза солнце, нежную листву, – уходили «туда, где выстрелы», «взрывы мин и бомб зловещий вой», где стонет земля, «вся в крови, пожарищах». Но они шли вперед, чтобы победить, чтоб выстоять, «пусть даже самой страшною ценой». В своих письмах, на фотокарточках они оставались навеки молодыми и живыми.

А где-то далеко их ждали матери и жены, верили, что родной человек жив-здоров, что похоронка пришла по ошибке. Ждали – годами, десятилетиями. Порой единственной надеждой являлся маленький клочок бумаги, сложенный треугольником, или фото, а иногда и кинохроника (тоже своеобразное «письмо с фронта»), где оператор запечатлел солдата живым, рвущемся в бой.

Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг
И пронесся материнский крик…
…Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прикрыть его собой.
Все боялась – вдруг он упадет,
Но сквозь годы мчался сын вперед.

Эти строчки из песни «Баллада о матери» выражают всю неизбывную боль и надежду родных и близких каждого солдата, не вернувшегося с той далекой, кровавой войны.

Письмо, фотокарточка, кинохроника… Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью. Они бесконечно дороги, как память о близких, и важны, как свидетельство трагических дней Великой Отечественной войны.

Время быстротечно, и ветеранов, а также живых участников и очевидцев тех страшных событий становится все меньше.Но память о войне,я думаю, останется навсегда в немалой степени благодаря маленьким синим конвертикам-треугольничкам.

Не должна покрываться травой тропа к могилам погибших героев.Не должна угасать слава о мужестве и истинном героизме предков. Каждое следующее поколение должно помнить уроки прошлого и горькие, и победные. Неспроста мы говорим: «Подвиг народа бессмертен».