445 лет городской ратуше

В библиотеке колледжа организована выставка, посвященная юбилею образования Могилёвской области. Каждый месяц представленная информация будет посвящена определённой тематике, связанной с историей Могилёвщины.
В феврале это 445-летие городской ратуши – возрожденного символа вольного и процветающего города.

Среди достопримечательностей Могилева отдельное место занимает ратуша. Впервые она была построена в далеком 1578 году и была деревянной.

Сам город тогда получил Магдебургское право – особенные льготы и возможности, которые гарантировали Могилеву самоуправление. Это означало признание Могилева крупным центром. Конечно же, город не мог обойтись без ратуши.

Первоначально ратуша была деревянной, поэтому неоднократно сгорала дотла, и её местонахождение менялось. 4 сентября 1679 года горожане приступили к строительству каменной ратуши, основной корпус которой был возведен к 1681 году, а полностью строительство завершили в 1698 году. Здание покрыли черепицей, соорудили 2 крыльца (большое и малое), над которыми размещались позолоченные флюгера (ветреницы). Высота 8-гранной 5-ярусной башни со шпилем равнялась 46 метрам.

Во время Северной войны в сентябре 1708 года ратуша сгорела, но была быстро восстановлена. А в 1733 году в ней проведён большой ремонт. Здание было самым высоким в городе. В 1780

году с её смотровой площадки Могилёвом любовались императрица Екатерина II и австрийский император Иосиф II.

Во время Великой Отечественной войны ратуша была сильно повреждена. 28 декабря 1952 года на совещании архитекторов БССР по охране памятников архитектуры, было принято решение о её восстановлении.

Современная Могилевская ратуша – это тщательно воссозданное здание с традиционной кирпичной кладкой, хотя и построенное по технологиям нашего времени. Самая знаменитая примета – это часы, сделанные мастером Геннадием Головчиком. Гарантия работы этих часов – 500 лет. На диске часов записаны имена тех, кто изготавливал к ним детали или жертвовал деньги на этот уникальный проект. А в 2014 году мастер подарил Могилевской ратуше еще одно украшение – медного трубача, которого назвали Могиславом – «тем, кто славит Могилев». Сейчас Могислав каждый день выполняет городскую фанфару с балкона Ратуши в полдень.

Из истории могилевской Ратуши

(Из архива могилевского краеведа Иеронима Осиповича Филипповича)

В 1577 году король Стефан Баторий, давая Могилеву Большое магдебургское право, приказал жителям города построить школу и ратушу. В том же году королевский чиновник Корицкий, отправленный в Могилев для введения в нем магдебургского права, отвел для ратуши на городском рынке участок в 11 прутьев (200 м2). В инвентаре 1604 года упоминается ратуша, которая находилась в недалеком соседстве со Спасской церковью.

В 1623 году члены городского магистрата «сошедшись на ратуше» приняли решение построить «в рынке, где были чеботарские ряды» ратушу. Поскольку это решение было принято в ратуше, надо

полагать, что имеющаяся в то время ратуша почему-то не устраивала жителей. 9 сентября 1679 года горожане приступили к строительству каменной ратуши. На закладке и освящении фундаментов присутствовал весь состав магистрата, православное и католическое духовенство города, при этом было выпито два гарнцы водки, 15 бутылей меда и 5 бутылей пива.

Строительство ратуши велось с перерывами в течение 3-х лет и было завершено в ноябре 1681 года. Оно обошлось в 8125 злотых и на него было использовано 103500 штук кирпича местного производства, 800 с лишним бочек извести, около 1500 повозок песка, 40 пудов железа на различные кованые изделия для здания, в том числе на оконные решетки. На крышу было использовано 30900 шт. черепицы. Только в 1679 г. по 9-го сентября по 2-е октября было отработано 126 человеко-дней каменщики, 330 человеко-дней подсобных работников.

Каменщиками на строительстве работали местные мастера: феска, Васька Недосека, Андрей, Гришка, и им платили по 1 1/6 злотого в день, а подсобным рабочим по ¼ злотого. В 1679 году был продан принадлежащий городу подвал, который пустовал, вырученные деньги за который были использованы для строительства ратуши. В ноябре 1681 г. строительство ратуши было завершено. Освящение и открытие ратуши сопровождалось игрой в колокола и пением хора Братского монастыря, было выпито 13 бутылей вина, 7 бутылей водки, 4 гарнцы пива. В здании ратуши располагались: канцелярия, судебный комнату, архивохранилище, под ратушей располагалась хранилище городской казны. Для ратуши был приобретен колокол весом 44 фунта. Местный художник Афанасий Пигаревич чистым золотом покрыл два флюгера, установленные на здании, а также перила на входной лестнице. Им же внутри здания в судебной комнате были расписаны иконы евангелистов, богородицы, а позднее портреты королей. В ратушном шкафу в той же комнате хранился крест, который использовался во время судебных заседаний для принесения на нем присяги обеими сторонами и свидетелями. Судебный стол размерами 5 ½ локтя (локоть – 52 см.) Был накрыт

зеленым сукном. Печи в ратуше были кафельные. В судебной избе сохранялся также меч городского палача и 4-ри городских хоругви с изображением на них: на красном поле голубой крест.

В 1682 году 23 июня были начаты работы по штукатурке ратуши и завершены 6 июля, стоимость их составила 236 злотых. В июне 1682 года началось строительство при здании ратуши каменной башни. Для закладки фундамента в натуральную величину из Быхова был приглашен какой-то немец, мастер Крузберг, который и руководил строительством. Строительство велось до конца августа. Однако выложенная почти на высоту ратуши каланча разрушилась, об этом свидетельствует запись летописца города, Трофима Сурты, сделанная им в хронике Могилева. На строительство каланчи было потрачено 142000 штук кирпича, заготовлено 1820 бочек извести и 219 телег камня, за что было уплачено 2692 злотых. В связи с аварией дальнейшее строительство каланчи было приостановлено и возобновлено только 12 июля 1692 года, а из старых развалин за это время был построен городской цейхгауз для хранения оружия. В 1692 году за время с 12 июля по 18 октября на строительство башни было потрачено 2643 злотых. Бригада каменщик отработала 467 человекодней, каменщику платили по золотому в день, а ученику ¼ золотого. Подсобные работники, которым платили по ¼ золотого, отработали тысячу сто двадцать три человекодней, а плотники 162 человекодней по ½ золотому в день. За этот период времени на строительство было использовано 2467 возов песка, 220 возов кирпича, было заготовлено 73 воза дранки. Имеется запись о покупке 310 шт. досок, 140 бревен, 60 возов глины, 125 шт. кафеля, использованного на печи. Последующие записи о строительстве башни имеются только в 1698 г., велось ли строительство с 1692 года по 1698 – неизвестно. В 1698 году работа по строительству была начата 25 мая и завершена 30 июля. В приходно-расходных книгах магистрата имеются записи о том, что «около башни» делали леса, которые вязали хворостом и вожжами, и приобретали «барвенье для руштования». Очевидно, в это время работы велись уже на верхних этажах. Об этом также свидетельствует запись, что «пляцовые (городская стража)

доглядами ремесленников один на горе второй на могиле». На строительстве работало 10 каменщиков и 2 мастера.

Подсобных рабочих 20-24 человека. Кирпич возили с Папинскага конца (сейчас Заводская улица). Связь между верхом башни и брусьями перекрытий между этажами была железной. На завершение строительства было использовано 90 тыс. кирпича, 550 возов песка, 1060 бочек извести. В 1698 г. было отработано на строительстве подсобными работниками 980 человекодней и 330 человекодней каменщиков. Было ли у 1698 г. окончательно завершено строительство ратушной башни, или оно еще продолжалось позже, неизвестно. Однако во всяком случае очевидно, что основные строительные работы по возведению самого здания были завершены. Толщина стен башни в нижнем этаже достигала 1,5 м., В вехнем – 1 метра. Архитектурное оформление башни в пределах 2-х нижних ярусов осуществлялось с использованием рустов, причем на втором ярусе имелись прямоугольные и круглые окна. Круглые ниши и окна были и на 3 и 4 ярусах. Башня завершалась конусообразным крышей с шпилем, на конце которого был установлен крест.

В 1772 г., после присоединения Могилева к России Могилевский генерал-губернатор отдал распоряжение о реставрации городской ратуши, по предложенному чертежу. В 1773 году для этих работ было привезено 246200 шт. кирпича и 891 четверть извести. В чем конкретно заключалась перестройка неизвестно, но судя по тому, что для разбивки стен были изготовлены 8 железных бил весом по 2 пуда 32 фунта и 6 бил по 1-му пуду 6 фунтов, в связи с этим можно сделать вывод, что стены ратуши перестраивались.

На перестройку было использовано 1880 листов жести, 1250 коп различных гвоздей. Для крепления стен было подготовлено 49 анкеров. О перестройке стен ратуши говорит запись о подготовке крестовых анкеров для башни и шкворнях для подготовки подъемников. Сравнение изображений башни конца XVII в. с ее более поздним видом делает возможным предположение, что верхний 4-ый этаж был перестроен или недостроен, и

первоначально конусообразная крыша была заменена на куполообразную. Вершину шпиля вместо креста возглавил двуглавый орел. В 1858 г. башня и здание ратуши вновь были перестроены. На башне были установлены часы, снятые с иезуитского костела и на ней было назначено круглосуточное дежурство пожарного. В марте 1918 г. поляки, заняв Могилев, установили на здании ратуши мемориальную доску, текст которого свидетельствовал о вхождении Могилева в состав польского государства. 1-го мая 1920 года со шпиля ратуши был снят двуглавый орел и заменен гербом Советского государства серпом и молотом.

Местный пожарный, который сумел поставить серп и молот на шпиле без каких-либо лесов был награжден именными золотыми часами. До революции в здании ратуши располагалась городская управа. После установления в Могилеве Советской власти в 1917 году в ратуше находились некоторые отделы Губревкома. Во время войны 1941-45 гг. здание ратуши и башня были в некоторых местах повреждены снарядами, но стояли целые. Вскоре после освобождения города было принято решение о реставрации этого уникального памятника старины, который вобрал в себя опыт и мастерство местных мастеров прошлых веков. Однако через несколько лет, неизвестно зачем, были взорваны. Исторически сложившаяся на протяжении веков главная площадь города и город лишились многолетнего украшения. На смену ему было поставлено смотровое, или как говорят в народе «чертово» колесо, которое и по сей день стоит как свидетельство тупости, неграмотности градоначальников, которые вынесли смертный приговор памятнику прошлого истории города.