

Участие в конкурсе эссе «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ»

Учащийся **Подобед Александр** и преподаватель русского языка и литературы **Жиркевич Татьяна Ивановна** *приняли участие в конкурсе «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ», посвященному 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.*

Работа была достойно оценена и опубликована в Республиканском коллекционном издании **«Серия сборников эссе учащихся «ЖИВАЯ ПАМЯТЬ».**

Благодарим за качественную научную работу и желаем успехов в стремлении к совершенствованию!



Скачать издание ЖИВАЯ ПАМЯТЬ часть 3. (в формате .PDF 6,3 Мб.)

Фронтовые письма... Маленький треугольник, сложенный солдатской рукой. Но как много он давал тому, кто писал, и тем, кто получал его. Надежду и радость, боль и потерю. Небольшой солдатский треугольник связывал судьбы миллионов людей и был чуть ли не единственной возможностью общаться.

Письма, написанные остроконечными карандашами в окопах, блиндажах, госпиталях, доходили до близких, неся теплоту души и сердца бойцов. Письма с фронта были лучиком надежды для родных, их читали всем домом, селом, деревней, они озаряли мучительные в ожидании будни, придавали силы для нелегкого тылового труда, вселяли веру в Победу. А еще солдатские письма создавали образ мужественного и бесстрашного воина, который каждодневно совершал героический подвиг, жертвуя частью себя во имя всеобщей цели, теряя фронтовых друзей, но, стиснув зубы, идущего вперед, за Родину, за Отечество.

Письма с фронтов Великой Отечественной войны – это документы подлинной жизни. В пропахших порохом строках – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, а еще тоска по родным и надежда, и вера... Как в песне «мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви». В минуты покоя в письмах делились тем, что было важно на данный момент, писали адрес назначения, складывали в мешок и отправляли на попутном транспорте в тыл. Не всегда письма доходили до адресата, поэтому их старались писать часто, вдруг хоть одно письмо дойдет.

Никто из бойцов не знал, наступит ли завтра, и какое оно будет это «завтра», увидит ли родимые дали, услышит ли милые сердцу голоса, суждено ли ему радостно воскликнуть: «Победа!» или же – «а до смерти четыре шага»... Но мужество и отвага не покидали их. Мысль о том, что дома их любят и ждут, согревала, придавала решимости идти в бой, защищать Родину.

Парадоксально, но письма с фронта соединили то, что соединить невозможно и немислимо. На их страницах стоит рядом любовь и смерть, нежность и варварство, красота полевых цветов и лежачие в земле трупы врагов и наши павших героев.

В некоторых домах ещё хранятся, как драгоценности, письма с фронта. В простых, казалось бы, словах, написанных на пожелтевших листочках, память миллионов ушедших в небытие людей, память, которая нужна нам и сейчас.

Когда задумываешься о значимости тех далеких писем с фронта в наши дни, то невольно приходит на ум песня, весьма сильная по своему эмоциональному накалу: «Я шлю тебе письмо из 45-го...». Молодые бойцы, написав родным, как они любят жизнь – весну, синеву неба, бьющее в глаза солнце, нежную листву, – уходили «туда, где выстрелы», «взрывы мин и бомб зловещий вой», где стонет земля, «вся в крови, пожарах». Но они шли вперед, чтобы победить, чтобы выстоять, «пусть даже самой страшной ценой». В своих письмах, на фотокартонках они оставляли навеки молодыми и живыми.

А где-то далеко их ждали матери и жены, верили, что родной человек жив-здоров, что похоронка пришла по ошибке. Ждали – годами, десятилетиями. Порой единственной надеждой являлся маленький клочок бумаги, сложенный треугольником, или фото, а иногда и кинохроника (тоже своеобразное «письмо с фронта»), где оператор запечатлел солдата живым, рвущегося в бой.

Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг
И пронесся материнский крик...
...Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прижать его собой.
Все боялась – вдруг он упадет,
Но сквозь годы мчался сын вперед.

Эти строчки из песни «Баллада о матери» выражают всю неизбывную боль и надежду родных и близких каждого солдата, не вернувшегося с той далекой, кровавой войны.

Письмо, фотокартонка, кинохроника... Само время определило их судьбу – быть исторической ценностью. Они бесконечно дороги, как память о близких, и важны, как свидетельство трагических дней Великой Отечественной войны.

Время быстротечно, и ветеранов, а также живых участников и очевидцев тех страшных событий становится все меньше. Но память о войне, я думаю, останется навсегда в немалой степени благодаря маленьким синим конвертикам-треугольничкам.

Не должна покрываться травой тропа к могилам погибших героев. Не должна угасать слава о мужестве и истинном героизме предков. Каждое следующее поколение должно помнить уроки прошлого и горькие, и победные. Непроста мы говорим: «Подвиг народа бессмертен».